

NOVELA

Ishiguro y la amiga robot que nos espiaba desde el escaparate

La primera novela del autor después del Nobel es una obra de una honda sensibilidad y da fe de su versatilidad para abordar todos los géneros

Por Diego GÁNDARA

Primera novela de Kazuo Ishiguro después de haber recibido el Premio Nobel de Literatura en 2017 y octava dentro de un corpus cada vez más amplio, interesante y variado en cuanto a propuestas y géneros, en «Klara y el Sol» el japonés (nacido en Nagasaki en 1954 pero ciudadano británico desde los seis años) ofrece un retrato del ser humano en los tiempos futuros, aunque de futuros parecen no tener nada, pues las cosas ocurren en un tiempo inmediato, presente, que ya está aquí.

En «Nunca me abandones», el autor de «Los inconsolables» había hecho algo similar al imaginar un futuro utópico, posible, en el que a la juventud se la en-



★★★★

«Klara y el sol»

Kazuo Ishiguro

ANAGRAMA

384 páginas, 20,90 euros

cerraba y se le prohibía el amor. De lo que se trata, ahora, no es de una utopía, sino de una obra de ciencia ficción y con mucho de intimidad de una soledad intensa y real.

La falta de curiosidad

Todo, en cualquier caso, gira en torno a Klara, una Amiga Artificial, una AA, que permanece en el escaparate de una tienda, a la espera de que alguien la elija y la lleve a un hogar y pueda vivir



Ishiguro salta otra vez al futuro en este libro

como lo que es: alguien creado para hacer mucha compañía. Mientras espera, Klara (que para vivir solamente necesita ser recargada con luz solar) observa el mundo, un mundo que no entiende, las actitudes de las personas, los gestos, hasta que un día una niña llamada Josie la escoge y la lleva a vivir con ella.

Más allá de que gran parte de la historia está hábilmente velada por Ishiguro, pronto se descubre que Klara es ideal para Josie: es

observadora, hace preguntas y se comporta como una AA. Pero no se trata de una canguro. Tampoco de una sirvienta, aunque acepta órdenes. Es amiga de Josie, pero no es igual que ella. Es capaz de comprender, pero no de sentir, los comportamientos, los cambios de humor, las emociones. Puede entender, puede preguntar, pero no le está permitido tener curiosidad.

«Klara y el Sol» es una novela tan hermosa como perturbadora que se interroga, en el fondo, qué significan para los seres humanos cuestiones tan importantes como el amor, la lealtad, la fe, la amistad. Delicada, escrita en un tono aparentemente sencillo, es sin embargo profundamente cautivadora, sobre todo por la voz y por la manera de ver el mundo a través de Klara, que es, en todo caso, la manera de ver el mundo de

Kazuo Ishiguro: un lugar que, lejos de ser amable y seguro, es un sitio en realidad oscuramente incierto y solitario.

▲ Lo mejor

La imaginación, el tono sereno y el estilo aparentemente sencillo en que está narrada la novela

▼ Lo peor

Muy poco reprochable en este libro que está estructurado sobre una gran arquitectura literaria

EFE